







بقر نطح والمئة حرنكش

الفئة العمرية +5 سنوات

قصة سارة سعيد

رسم نعمة زيدان

تصميم حسين عواضة

الطبعة الأولى 2023

طباعة مطبعة الحدث

رقم الإيداع الدولي ISBN 978-614-471-096

الناشر دار ميم

لبنان - بيروت

+961 1 450134

www.meemprod.com

darmeem@meemprod.com

توزيع هذه حديقة الكتاب

www.booksgardenstore.com

نقريج والمئة حرنكش

دار ميم
للإنتاج الثقافي



جميع الحقوق محفوظة © 2023





لَمْ تَكُنِ الْأُمُورُ فِي حَدِيقَةِ "بَقَرْنَطَح"
تَسِيرُ عَلَى مَا يُرَامُ، فَالْأَصْدِقَاءُ مَلَّوْا مِنْ
لُعْبَةِ الْغُمِضَةِ.

فَجَاءَ، سَقَطَتْ عَلَى رَأْسِ "بَقَرْنَطَح" جَرِيدَةٌ، قَرَأَتْهَا وَابْتَسَمَتْ، وَلَوَّحَتْ لَهُمْ
بِطَرِيقَةٍ فَرِيدَةٍ، ثُمَّ قَالَتْ:

-ابْقُوا هُنَا، سَاعُودُ وَمَعِيَ مُفَاجَأَةٌ سَعِيدَةٌ.

تُوجَدُ عُرُوضٌ فِي مَتَجَرِّنَا عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ، يَا لِلْفَرَحَةِ يَا لِلسَّعَادَةِ!

وَصَلَتْ "بَقْرِنطَح" إِلَى الْمَتَجَرِّ. قَفَزَ قَلْبُهَا عِنْدَمَا
نَظَرَتْ إِلَى الْأَغْرَاضِ، وَدَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا.
وَضَعَتْ يَدَهَا فِي جَيْبِ فُسْتَانِهَا الْمُرَزَّكَشِ،
فَوَجَدَتْ مِئَةَ حَرْنُكْشِ.
أَمْسَكَتْ عَرَبَةَ النَّسُوقِ وَتَجَوَّلَتْ هُنَا وَهُنَا، ثُمَّ
صَاحَتْ وَهَلَّلَتْ:

-يَا إِلَهِي! هَذَا عَصِيرِي الْمُفَضَّلُ بِطَعْمِ الْعَلَفِ،
حَجْمٌ كَبِيرٌ، بِسَعْرِ مُخْتَلِفٍ.
وَضَعْتُ عِلْبَةً فِي الْعَرَبَةِ، ثُمَّ التَفَتْتُ يَسَارًا وَقَالَتْ:
-مَاذَا أَرَى! خَلَقَ أَصْفَرُ وَطَوِيلُ؟
ثُمَّ قَرَأَتْ أَعْلَى الرَّفِّ:

«خُذْ وَاحِدًا وَالثَّانِي مَجَّانًا».
-عَرُضٌ خَطِيرٌ، عَرُضٌ جَمِيلٌ!







-ثلاثُ عُلَبِ طِلاءٍ، خَصْمُ 50%، ماذا لو اشتريتها ولَوْنْتُ هَذِهِ البُقَعِ السَّوداءَ؟
هَتَفْتُ "بَقْرِنطَحْ" وهي تَرْقُصُ فرحًا.

وفجأةً هَزَّتْ ذَيْلَهَا، وَبَرَقَتْ عَيْنَاهَا وصاحتْ بصوتٍ مُرتَفِعٍ:
-ما هذا؟ لا أَصَدِّقُ عَيْنِي! عَرِضٌ حَصْرِيٌّ، أَرَبْعُ أَدَوَاتٍ لِلتَّلْجِ بِسَعَرِ اثْنَيْنِ؟
سَأخُذُ اثْنَيْنِ لِي وَوَاحِدَةً لِطَرِيفَةٍ، وَالْأُخْرَى لِطَرِيفَةٍ.

كَانَ الْجَمِيعُ لَأَذَانِهِمْ مُعْطِينَ، وَمِنْ
صَوْتِهَا الْعَالِي مُنْزَعَجِينَ.
أَخْفَضَتْ رَأْسَهَا وَقَالَتْ:
-اعْذُرُونِي، إِنَّهَا مُفَاجَأَةٌ جَمِيلَةٌ،
أَتَنْظَرُهَا مِنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.



غَمَزَتْ "بَقْرَنْطَحَ" بَعَيْنَيْهَا وَتَابَعَتْ جَوْلَتَهَا:
-خَمْسُ زُجَاجَاتٍ غَسُولٍ لِلشَّعْرِ بِرَائِحَةِ الخَرْوبِ، إِنَّهُ مُفَضَّلٌ وَمَحْبُوبٌ.





وفجأة، ارتفع صَوْتُ المذيع وقال المسؤول:
-الزبائن الأعزّاء، نرجو منكم أن تُسرِعُوا، فقد أَوْشَكَتْ عُروضنا على الانتهاء.
قطّبتُ "بقرنطح" حاجبيها، ثمّ توجّهتُ نحو الصّندوق لدفع الحساب.





-قال المحاسبُ: "حسابك ألقى حَرْنُكش".
حَمَلَتْ "بَقْرَنطَح" بعينيها الكبيرتين،
وَضَرَبَتِ الأَرْضَ بِرِجْلَيْهَا وناحتْ، والسَّعَادَةُ
من وَجْهِهَا قَدِ انْزَاَحَتْ.
ماذا تَفْعَلُ ولديها فَقَطْ مِئَةُ حَرْنُكش؟
طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يُعِيدَ الحِسابَ، فَهِيَ لَمْ
تَشْتَرِ غَيْرَ بَعْضِ الأَغْرَاضِ.
أشارَ المحاسبُ إلى العَرَبَةِ وقالَ:
-انْظُرِي إلى العَرَبَةِ المَسْكِينَةِ، سَتُخْبِرُكَ
كَمْ هِيَ ثَقِيلَةٌ وَحَزِينَةٌ.
نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقَالْتُ: "هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَسِّطَ
المَشْتَرِيَّاتِ عَلَى عَشْرِ سَنَوَاتٍ؟"
ابْتَسَمَ وَرَدَّ: "لَا يُوجَدُ تَقْسِيطٌ ضَمَنَ
العَرِضِ".



صَاحَتْ وَقَالَتْ: "مَهْلًا مَهْلًا يَا إِخْوَانِي، دَعُونِي أَلْمَمُ أَحْزَانِي".

فَكَّرَتْ ثُمَّ هَمَّهَتْ:

-لَيْسَ لِي إِلَّا أَنْ أُرْجِعَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا

بَعْدَ كُلِّ هَذَا الْعَنَاءِ.





حسنًا، ماذا سأفعلُ بهذا العصير، وأنا وعدتُ نفسي باتِّباعِ نظامِ غذائيٍّ خطيرٍ؟
ثمَّ أعادتِ العلبةَ إلى الرِّفِّ.
وضعتُ "بقرنطح" رأسها بينَ يديها، وتَسارعتْ ضرباتُ قلبِها. تنفَّستُ بِبطءٍ
وأكملتُ:
-ماذا سأفعلُ بالحلَقِ ومعهُ الثَّاني هديَّةً، وأنا لَدَيَّ كثيرٌ من الحُلُقِ الذَّهبيَّةِ؟

ثُمَّ أَسْنَدَتْ ظَهْرَهَا إِلَى الْحَائِطِ وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى قَلْبِهَا، وَهَمَسَتْ:
-الآنَ أَحْسِبُ الْحِسْبَةَ مِنْ جَدِيدٍ، إِلَى مَتَى سَأُظَلُّ أُعِيدُ وَأَزِيدُ؟

خَبِطَتْ عَلَى رَأْسِهَا، وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَصَاحَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا:
-لاااا، مَا زَالَتِ النُّقُودُ أَقَلَّ مِنَ الْحِسَابِ، مَتَى سَأُنْتَهِي مِنْ هَذَا الْعَذَابِ؟





أَمْسَكْتُ "بَقْرَنطَح" عُلْبَ الطَّلَاءِ الثَّلَاثِ، أَعَادْتُهَا كُلَّهَا وَقَالَتُ:
- لَا بَأْسَ، فَشَكْلِي جَدَّابٌ مَعَ هَذِهِ الْبُقْعِ السَّودَاءِ.
ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى أَدَوَاتِ التَّزْجِجِ وَتَمَتَّمتُ مِنْ دُونِ تَرَدُّدٍ:
- مَاذَا سَأَفْعَلُ بِأَرْبَعِ أَدَوَاتِ اللَّزْجِ، وَسَمَاءُ مَدِينَتِنَا مِنْذُ أَعْوَامٍ لَمْ تُثَلِّجْ؟

رَفَعَتْ عَيْنَيْهَا وَنَظَرَتْ نَحْوَ عَرَبِةِ التَّسْوُوقِ بِذُھُولٍ، فَلَمْ يَتَبَقَّ فِيهَا غَيْرُ خَمْسِ
رُجَاجَاتٍ مِنَ الْغَسُولِ.
ضَحَكَتْ وَقَالَتْ:

-هَذِهِ الرُّجَاجَاتُ تَحْتَاجُ كَثِيرًا مِنَ الشَّعْرِ، وَأَنَا أُمْتَلِكُ فَقْطُ سِتَّ شَعْرَاتٍ،
وَسَيَنْتَهِي تَارِيخُ الصَّلَاحِيَّةِ قَبْلَ أَنْ أَسْتَمْتَعَ بِرَائِحَتِهَا الزَّكِيَّةِ.



لعبة الغاز
بخمسين حرنكش

50



الحق
عرض
لساعة



وَضَعْتُ "بَقَرْنَطَح" الْعَرِيَّةَ جَانِبًا، وَقَبْلَ أَنْ تُغَادِرَ تَذَكَّرْتُ سَبَبَ قُدُومِهَا عِنْدَمَا
رَأْتُ جَرِيدَةَ الْعُرُوضِ عَلَى الْبَابِ.
اتَّسَعْتُ عَيْنَاهَا وَقَفَزْتُ وَقَالَتْ:
-لُعْبَةُ الْغَازِ بِخَمْسِينَ حَرْنُكْشَ، هَذَا بِالضَّبِطِ مَا أَتَيْتُ لِشِرَائِهِ، يَا لَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ
جَمِيلَةٍ تُفَرِّحُ أَصْدِقَائِي، نَمْرُحُ وَنَلْعَبُ وَتُصْبِحُ الْإِجَارَةُ الصَّيْفِيَّةُ لَطِيفَةً.





بِقَرْنِجِ الْمِئَةِ حَرْنَكْشِ

كم مرّة وقعت أنظارُ أطفالنا على أشياء
مبهرةٍ وجميلةٍ، وكان من الصّعب عليهم
التّحكّم في رغبتهم بشرائها؟ هذه القصةُ
اللّطيفةُ استخدمت أسلوبَ الفكاهة
والتّشويق، لإيصال مفاهيم الاعتدال
والاكْتفاء بطريقة ممتعةٍ للغاية.

